

KARAKTER TOKOH UTAMA PADA NOVEL *LAYANGAN PUTUS* KARYA MOMMY ASF

Fina Panduwinata¹, Man Hakim², Elyusra³

Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Bengkulu

Email: finapanduwinata34@gmail.com¹, manhakim@umb.ac.id², elyusra@umb.ac.id³

Abstrak

Masalah Penelitian ini adalah belum diketahuinya bentuk karakter tokoh utama Kinan dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF. Metode yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis Kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah kutipan berupa kata, klausa dan kalimat yang mengandung nilai-nilai karakter tokoh utama Kinan dalam novel Layangan Putus karya Mommy ASF. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel Layangan Putus karya Mommy ASF. Yang di terbitkan oleh RDM Publishers pada tahun 2020 yang berjumlah 221 halaman. Teknik pengumpulan data yaitu; 1) membaca novel, 2) membaca ulang, 3) menandai bagian-bagian novel. Teknik analisis data yaitu; 1) menapsirkan, 2) menginterpretasikan, 3) menentukan bentuk karakter tokoh utama, 4) mengelompokkan data, 5) mendeskripsikan. Hasil dan pembahasan yaitu karakter tokoh Kinan dalam novel Layangan Putus karya Mommy ASF data keseluruhan yang ditemukan yaitu 90 data yang meliputi; 1) karakter jujur 43 data, 2) karakter cinta damai 8 data, 3) karakter rasa takut 2 data, 4) karakter bersahabat 4 data, 5) karakter kerja keras 7 data, 6) karakter peduli 13 data, 7) karakter relegius 10 data, 8) karakter marah 3 data. Sehingga dari data yang diperoleh maka dapat diketahui data Karakter Toko Utama pada novel layangan putus yang paling banyak muncul adalah data karakter jujur yang berjumlah 43 data, sedangkan data yang paling sedikit muncul dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF yaitu data karakter rasa takut yang berjumlah 2 data.

Kata Kunci: Karakter Tokoh Utama, Novel *Layangan Putus*

Abstract

The problem of this research is the unknown form of the character of the main character Kinan in the Layangan Putus Novel by Mommy ASF. The method that will be used in this study is the descriptive qualitative analysis method. The data in this study are quotes in the form of words, clauses and sentences that contain the character values of the main character Kinan in the Layangan Putus novel by Mommy ASF. The data source in this study is the Layangan Putus novel by Mommy ASF. Which was published by RDM Publishers in 2020 which amounts to 221 pages. Data collection techniques are; 1) reading the novel, 2) rereading, 3) marking parts of the novel. Data analysis techniques are; 1) interpreting, 2) interpreting, 3) determining the form of the main character's character, 4) grouping data, 5) describing. The results and discussion are the character of the character Kinan in the Layangan Putus novel by Mommy ASF, the overall data found is 90 data which includes; 1) honest character 43 data, 2) peace-loving character 8 data, 3) fear character 2 data, 4) friendly character 4 data, 5) hard-working character 7 data, 6) caring character 13 data, 7) religious character 10 data, 8) angry character 3 data. So from the data obtained, it can be seen that the data on the Main Store Character in the Layangan Putus novel that appears the most is the honest character data which amounts to 43 data, while the data that appears the least in the Layangan Putus novel by Mommy ASF is the fear character data which amounts to 2 data.

Keywords: Main Character, Layangan Putus Novel

PENDAHULUAN

Novel adalah salah satu bentuk karya sastra yang dibangun oleh unsur intrinsik dan ekstrinsik. Secara umum, novel mengisahkan kehidupan manusia dalam berinteraksi dengan lingkungan dan sesamanya. Penulis berusaha menggambarkan realitas kehidupan melalui cerita yang disajikan dalam novel. Tokoh utama dalam novel ini sering mengalami perubahan karakter, karena setiap karakter seseorang dipengaruhi oleh lingkungan sekitar atau keadaan yang dialami tokoh tersebut. Karakter merupakan salah satu bagian dari karya sastra yang paling penting, terutama dalam sebuah novel,

karakter diciptakan oleh seorang pengarang untuk menyampaikan sebuah gagasan dan perasaan seseorang yang terjadi di dunia ini melalui seorang tokoh dalam karya sastra, misalnya dalam sebuah novel, cerpen dan lain sebagainya. Tokoh utama dalam penelitian ini yaitu Kinan. Ia merupakan sosok wanita yang tangguh dalam menjalani kehidupan ini. Banyak cobaan yang telah ia lewati baik dalam percintaan, rumah tangga, maupun dalam keluarganya. Sosok Kinan memiliki karakter jujur, pekerja keras, cinta damai, dan masih banyak yang lainnya. Karena itulah peneliti tertarik untuk meneliti tokoh utama dalam novel *Novel Layangan Putus* karya mommy ASF khususnya meneliti karakter tokoh Kinan.

Novel *Layangan Putus* karya mommy ASF di jadikan sebagai objek penelitian karena novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF tersebut sudah diangkat pada layar lebar dan juga televisi yang diproduksi oleh MD Entertainment yang ditayangkan perdana pada 26 November 2021 di WeTV dan Iflix. Produser dalam film tersebut yaitu Manoj Punjambi. Novel tersebut merupakan terbitan RDM Publisher pada tahun 2020 dengan 244 halaman hingga saat ini novel tersebut masih dicetak dan dijual pada toko buku dan media lainnya. Dari data terakhir yang bersumber dari Search Engginering, sudah hampir 1 juta novel telah terjual. Novel *Layangan Putus* Kaya Mommy ASF masuk dalam kategori best seller dikarenakan novel tersebut telah sudah melalui tiga kali cetak ulang, atau telah mampu terjual hingga lebih dari 50 ribu eksemplar dalam waktu yang cepat data tersebut diperoleh berdasarkan website Gramedia yang menjelaskan kategori serta jenis novel masuk dalam kategori best seller. Hal tersebut juga selaras dengan film yang ditayangkan yang ditonton 15 juta tayangan dalam tiga hari penayangan. Salah satu hasil bacaan awal yang peneliti lakukan tentang karakter tokoh utama yaitu Khinan yang terdapat dalam novel *Layangan Putus* kaya Mommy ASF. Salah satu bentuk karakternya yaitu karakter cinta damai dan religius. Karakter cinta damai nampak ketika Khinan merasakan cinta saat memandang anak-anak nya yang amat ia cintai dan sayangi. Cinta damai dalam keluarga sangat dibutuhkan. Terutama melihat anak-anak yang dicintai tumbuh besar dengan berjalannya waktu.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Metode ini digunakan karena dalam penelitian ini, peneliti menganalisis karakter tokoh utama dalam novel “*Layangan Putus* karya Mommy A.S.F.” Proses dan makna (perspektif subjek) lebih ditonjolkan dalam penelitian kualitatif. Landasan teori dimanfaatkan sebagai pemandu agar fokus penelitian sesuai dengan fakta dilapangan. Selain itu juga landasan teori ini juga bermanfaat untuk memberikan gambaran umum tentang latar penelitian dan sebagai bahan pembahasan hasil penelitian. Data yang digunakan dalam penelitian ini diambil dari kutipan-kutipan dalam novel *Layangan Putus* yang mencerminkan nilai-nilai karakter tokoh utama, yaitu

Kinan. Analisis fokus pada bagaimana nilai-nilai tersebut mempengaruhi perilaku dan interaksi Kinan dalam cerita.

Teknik pengumpulan data menggunakan studi kajian kepustakaan (*library research*), dalam hal ini kajian terhadap novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Teknik analisis data dilakukan dengan langkah-langkah berikut. Menganalisis data sesuai dengan karakter tokoh utama dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF, mendeskripsikan masing-masing jenis data dalam kaitannya dengan teori yang digunakan, menyimpulkan hasil analisis data sesuai dengan permasalahan yang telah dirumuskan dalam penelitian. Analisis data dilakukan secara terperinci dengan tahapan analisis, pengelompokan, dan penyimpulan hasil dalam bentuk analisis dan interpretasi yang mendalam. Instrumen penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah instrumen kualitatif. Pendekatan ini memungkinkan peneliti untuk memperoleh data yang kaya dan mendalam melalui berbagai teknik pengumpulan data. Teknik utama yang digunakan meliputi wawancara, observasi, dokumentasi, dan diskusi terfokus (Focus Group Discussion).

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Berdasarkan hasil penelitian, dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF data keseluruhan yang ditemukan yaitu 90 data yang meliputi, 1) karakter jujur 43 data, 2) karakter cinta damai 8 data, 3) karakter rasa takut 2 data, 4) karakter bersahabat 4 data, 5) karakter kerja keras 7 data, 6) karakter peduli 13 data, 7) karakter relegius 10 data, 8) karakter marah 3 data. Peneliti akan membahas hasil penelitian di atas sebagai berikut:

1. Macam - Macam Karakter Utama *Layangan Putus* Karya Mommy ASF

a. Macam - Macam Karakter Jujur Tokoh Utama dalam Novel *Layangan Putus* Karya Mommy ASF

Dalam dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Macam - macam karakter jujur dapat diketahui dari percakapan tokoh, sipat, dan tingkah laku. Nurgiyantoro (2013:460) menyatakan bahwa macam - macam karakter jujur, boleh dikatakan identik dengan cara pelukisan watak tokoh yang bersifat uraian, atau penjelasan. Jika dalam teknik uraian pengarang secara langsung mendeskripsikan perwatakan tokoh cerita yang bersifat “memberi tahu” atau memudahkan pembaca untuk memahaminya, hal yang demikian juga terjadi dalam penyampaian amanat (Nurgiyantoro, 2013:461) Artinya, karakter jujur yang ingin disampaikan, atau diajarkan, kepada pembaca itu dilakukan secara langsung memberikan nasehat dan petuahnya.

Dari penjelasan di atas dapat dipahami novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Merupakan salah satu novel yang cukup direkomendasikan untuk memahami macam - macam karakter jujur yang digambarkan dalam ceritanya.

Macam - macam karakter jujur juga pernah diteliti dalam penelitian lain yaitu kumpulan novel *Emak Ingin Naik Haji* Karya Asma Nadia yang dilakukan oleh Putri (2018). Hasil penelitian ini memiliki kesamaan yaitu kesamaan dalam meneliti karakter tokoh utama, sehingga penelitian ini relevan dengan penelitian sebelumnya. Perbedaannya yaitu novel yang dikaji dan metode yang digunakan.

Macam - macam karakter dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Dalam macam - macam karakter jujur, seseorang terhadap orang lain. Pengarang dinilai berhasil menggambarkan macam - macam karakter dalam wujud jujur karena menggambarkan peristiwa yang biasa terjadi dalam kehidupan sehari-hari, namun dikemas dengan lebih menarik. Macam - macam karakter ini diharapkan dapat menjadi contoh agar selalu yakin dalam menjalani kehidupan dalam masyarakat.

b. Macam - macam Karakter Cinta Damai Tokoh Utama dalam Novel *Layangan Putus* Karya Mommy ASF

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh, macam - macam karakter cinta damai yang ditemukan dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Macam - macam karakter cinta damai tersebut berhubungan manusia dengan manusia atau dalam diri manusia itu sendiri, macam - macam karakter cinta damai digambarkan pengarang melalui cerita dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF.

Macam - macam karakter cinta damai ini sejalan dengan pendapat Nurgiantoro (2013: 460) bahwa karakter cinta damai merupakan pesan itu hanya tersirat dalam cerita, berpadu secara koherensif dengan unsur-unsur cerita yang lain. Walau betul pengarang ingin menawarkan dan menyampaikan sesuatu, ia tidak melakukannya secara serta merta karena ia sadar telah memilih jalur cerita. Kalaupun ada yang ingin dipesankan, sebenarnya justru hal inilah yang mendorong ditulisnya cerita itu.

Dari penjelasan di atas dapat dipahami novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. merupakan salah satu novel yang cukup direkomendasikan untuk memahami macam - macam karakter cinta damai. Macam - macam karakter yang digambarkan melalui cerita dalam novel.

Macam - macam karakter cinta damai dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Beberapa faktor yang mempengaruhinya. Pengarang dinilai berhasil menggambarkan macam -

macam karakter cinta damai karena menggambarkan peristiwa yang biasa terjadi dalam kehidupan sehari-hari, namun dikemas dengan lebih menarik. Macam - macam karakter cinta damai ini diharapkan dapat menjadi contoh saat agar dapat menjalani kehidupan dengan baik.

c. Macam - macam Karakter Rasa Takut Tokoh Utama dalam Novel *Layangan Putus* Karya Mommy ASF

Dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Karakter rasa takut dalam hubungan terhadap orang lain, rasa takut digambarkan pengarang melalui novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Dari penjelasan di atas dapat dipahami novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Merupakan salah satu novel yang cukup direkomendasikan untuk memahami macam - macam karakter rasa takut.

Macam - macam karakter rasa takut juga pernah diteliti dalam penelitian lain yaitu novel *Bekisar Merah* Karya Ahmad Tohari yang dilakukan oleh Pertama (2017). Berdasarkan hasil penelitian macam - macam karakter yang terdapat yaitu rasa takut seseorang terhadap orang lain. Hasil penelitian ini memiliki kesamaan yaitu kesamaan dalam mengkaji macam - macam karakter, sehingga penelitian ini relevan dengan penelitian sebelumnya. Perbedaannya yaitu novel yang dikaji.

Macam - macam karakter rasa takut dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Pengarang dinilai berhasil menggambarkan macam - macam karakter dalam wujud rasa takut karena menggambarkan peristiwa yang biasa terjadi dalam kehidupan sehari-hari, namun dikemas dengan lebih menarik.

d. Macam - macam Karakter Bersahabat Tokoh Utama dalam Novel *Layangan Putus* Karya Mommy ASF

Dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Macam - macam karakter bersahabat dalam hubungan terhadap orang lain, persahabatan digambarkan pengarang melalui novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Dari penjelasan di atas dapat dipahami novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Merupakan salah satu novel yang cukup direkomendasikan untuk memahami macam - macam karakter bersahabat.

Macam - macam karakter bersahabat juga pernah diteliti dalam penelitian lain yaitu novel *Hafalan Shalat* karya Asmah Nadia yang dilakukan oleh Setiyauan (2018). Berdasarkan hasil penelitian macam - macam karakter yang terdapat yaitu bersahabat seseorang terhadap orang lain. Hasil penelitian ini memiliki kesamaan yaitu kesamaan dalam mengkaji macam - macam karakter,

sehingga penelitian ini relevan dengan penelitian sebelumnya. Perbedaannya yaitu di novel yang dikaji.

Macam - macam karakter bersahabat dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Pengarang dinilai berhasil menggambarkan macam - macam karakter bersahabat karena menggambarkan peristiwa yang biasa terjadi dalam kehidupan sehari-hari, namun dikemas dengan lebih menarik. Macam - macam karakter bersahabat ini diharapkan dapat menjadi contoh agar dapat melakukan sesuatu bersama-sama agar segala sesuatu yang sulit dapat mudah untuk diselesaikan.

e. Macam - macam Karakter Kerja Keras Tokoh Utama dalam Novel *Layangan Putus* Karya Mommy ASF

Dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Macam - macam karakter kerja keras dalam kehidupan, hal tersebut digambarkan pengarang melalui cerita dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Dari penjelasan di atas dapat dipahami novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Merupakan salah satu novel yang cukup direkomendasikan untuk memahami macam - macam karakter kerja keras.

Macam - macam karakter kerja keras juga pernah diteliti dalam penelitian lain yaitu novel *suatu hari di stasiun* Karya Bambang Joko Susilo. yang dilakukan oleh Setiyadi (2019). Berdasarkan hasil penelitian macam - macam karakter yang terdapat yaitu kerja keras atas apa yang telah dilakukan. Hasil penelitian ini memiliki kesamaan yaitu kesamaan dalam mengkaji macam - macam karakter, sehingga penelitian ini relevan dengan penelitian sebelumnya. Perbedaannya yaitu di novel yang dikaji.

Macam - macam karakter utama dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Dalam wujud kerja keras, pengarang dinilai berhasil menggambarkan macam - macam karakter kerja keras karena menggambarkan peristiwa yang biasa terjadi dalam kehidupan sehari-hari, namun dikemas dengan lebih menarik. Macam - macam karakter ini diharapkan dapat menjadi contoh agar dapat melakukan sesuatu bersama-sama agar segala sesuatu yang sulit dan bisa mengikuti apa yang dilarang.

f. Macam - macam Karakter Peduli Tokoh Utama dalam Novel *Layangan Putus* Karya Mommy ASF

Dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Macam - macam karakter peduli dalam hubungan terhadap orang lain, hal tersebut digambarkan pengarang melalui novel *Layangan Putus*

karya Mommy ASF. Dari penjelasan di atas dapat dipahami novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Merupakan salah satu novel yang cukup direkomendasikan untuk memahami macam - macam karakter peduli.

Macam - macam karakter peduli juga pernah diteliti dalam penelitian lain yaitu novel *Shalat* karya amar tahrir yang dilakukan oleh Ronsyah (2019). Berdasarkan hasil penelitian macam - macam karakter yang terdapat yaitu kepedulian seseorang terhadap orang lain. Hasil penelitian ini memiliki kesamaan yaitu kesamaan dalam mengkaji macam - macam karakter, sehingga penelitian ini relevan dengan penelitian sebelumnya. Perbedaannya di novel yang dikaji.

Macam - macam karakter utama dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Dalam wujud peduli, Pengarang dinilai berhasil menggambarkan macam - macam karakter tersebut karena menggambarkan peristiwa yang biasa terjadi dalam kehidupan sehari-hari, namun dikemas dengan lebih menarik. Macam - macam karakter peduli ini diharapkan dapat menjadi contoh agar dapat melakukan sesuatu apa yang disampaikan oleh orang laian.

g. Macam - macam Karakter Religius Tokoh Utama dalam Novel *Layangan Putus* Karya Mommy ASF

Dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Macam - macam karakter religius dalam hubungan terhadap orang lain dan Allah, berdasarkan cerita digambarkan pengarang melalui dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Dari penjelasan di atas dapat dipahami novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Merupakan salah satu novel yang cukup direkomendasikan untuk memahami macam - macam karakter.

Macam - macam karakter religius juga pernah diteliti dalam penelitian lain yaitu novel *suatu hari di Bekasi* Karya Bambang Joko Susilo. yang dilakukan oleh Marundi (2017). Berdasarkan hasil penelitian macam - macam karakter yang terdapat yaitu religius. Hasil penelitian ini memiliki kesamaan yaitu kesamaan dalam mengkaji macam - macam karakter, sehingga penelitian ini relevan dengan penelitian sebelumnya. Perbedaannya yaitu di novel yang dikaji.

Macam - macam karakter utama dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Dalam wujud religius, dikarenakan beberapa faktor yang mempengaruhinya. Pengarang dinilai berhasil menggambarkan macam - macam karakter religius karena menggambarkan peristiwa yang biasa terjadi dalam kehidupan sehari-hari, namun dikemas dengan lebih menarik. Cmacam - macam karakter ini diharapkan dapat menjadi contoh agar dapat melakukan sesuatu apa yang disampaikan oleh orang laian.

h. Macam - macam karakter Marah Tokoh Utama dalam Novel *Layangan Putus* Karya Mommy ASF

Dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. diketahui macam - macam karakter marah, berdasarkan cerita digambarkan pengarang novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Dari penjelasan di atas dapat dipahami dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Merupakan salah satu novel yang cukup direkomendasikan untuk memahami macam - macam karakter.

Macam - macam karakter marah juga pernah diteliti dalam penelitian lain yaitu novel *Emak Ingin Naik Haji* Karya Asma Nadia yang dilakukan oleh Putri (2018). Hasil penelitian ini memiliki kesamaan yaitu kesamaan dalam meneliti macam - macam karakter, sehingga penelitian ini relevan dengan penelitian sebelumnya. Perbedaannya yaitu novel yang dikaji dan metode yang digunakan.

Macam - macam karakter utama dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Dalam wujud marah, pengarang dinilai berhasil menggambarkan macam - macam karakter dalam wujud marah karena menggambarkan peristiwa yang biasa terjadi dalam kehidupan sehari-hari, namun dikemas dengan lebih menarik. Macam - macam karakter ini diharapkan dapat menjadi contoh agar memiliki sikap atau karakter diri yang baik.

Kisah ini menceritakan tentang Kinan, sosok seorang gadis remaja polos yang berasal dari daerah. Ia tumbuh dan berkembang di kota besar yang kondisinya jelas sangat berbeda dengan tempat tinggalnya dulu. Mimpinya sederhana, hanya ingin menempuh pendidikan dan menyelesaikannya tepat waktu. Namun, semua berubah setelah Kinan bertemu dengan sosok lelaki tangguh, mandiri, dan berpendirian keras. Sejak pertemuan itulah, Kinan menemukan dunia baru yang belum pernah ia lihat sebelumnya. Gadis polos ini pun jatuh cinta dengan sosok Aris, pria dibalik perubahan pandangannya terhadap dunia luar itu. Keduanya pun bertekad ingin hidup bersama dan terikat dalam ikatan pernikahan. Kinan dan Aris sama-sama membangun rumah tangganya dari bawah. Dengan setia, Kinan mendampingi Aris mewujudkan mimpi mereka satu per satu. Bahkan, Kinan rela mengenyampingkan mimpinya sebagai seorang wanita karier demi mendukung Aris.

Kehidupan rumah tangganya nyaris sempurna. Hubungan suami istri yang anak, memiliki 5 orang anak yang tumbuh baik, hingga hidup serba berkecukupan. Ditambah lagi suami yang tampan, saleh, dan pekerja keras membuatnya tak bisa berpaling dari sosok imam dalam rumah tangganya ini. Siapa sangka bahwa di balik kesempurnaan, pasti selalu ada 'cacat' yang tak bisa ditutupi. Semula dianggap baik-baik saja, ternyata ada badai yang menghantam rumah tangganya

dalam sekejap. Suatu hari, Kinan bercerita bahwa sejak kecil ia ingin menikmati keindahan Cappadocia. Salah satu tempat hits di Turki ini memiliki pemandangan yang menakjubkan dengan balon udara yang menghiasi angkasa. Aris berjanji akan memenuhi mimpi sang istri untuk bertualang menaiki balon udara tersebut. Sayangnya, janji Aris hanya ditepati untuk dirinya sendiri. Ya, ia memang bertolak ke Cappadocia dan menikmati keindahan alamnya di sana, namun bukan dengan Kinan.

Kinan mendapati foto-foto Cappadocia di ponsel sang suami. Tak sendirian, ada sosok wanita lain yang berdiri tegak menemani pria tercintanya itu. Di sinilah puncak keseruan sinopsis novel Layangan Putus. Dua belas hari menghilang, Kinan harus menelan pahit sebuah kenyataan yang tak pernah ia duga sebelumnya. Sang suami menikahi perempuan itu secara diam-diam. Lebih parahnya lagi, hal ini baru diketahui Kinan selang setahun setelahnya. Wanita mana yang rela dipoligami, apalagi diam-diam seperti yang dirasakan Kinan. Rumah tangga yang dibangun selama 8 tahun dengan penuh perjuangan harus kandas di tangan orang ketiga. Kinan pun harus menghadapi momen yang paling menyedihkan dalam hidupnya, yakni perceraian. Kinan memilih untuk kembali ke kampung halamannya di Malang, Jawa Timur dan merawat keempat anaknya sendirian. Meski begitu tidak ada rasa benci di hatinya karena bagaimana pun Aris adalah ayah dari anak-anaknya. Aris memang gagal sebagai seorang suami tapi ia takkan bisa menggantikan peran ayah untuk keempat anak-anaknya. Terutama bagi perempuan novel ini sangat berguna untuk mendapat gambaran lebih seputar pernikahan, agar bisa membandingkan dan menimba langkah-langkah yang akan dipilih untuk kehidupan selanjutnya. Novel ini tidak hanya menggambarkan isu perselingkuhan dan patriarki tetapi juga tentang kasih ibu yang melakukan apapun untuk anaknya.

SIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan penulis tentang Karakter Tokoh Utama Dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF, dapat disimpulkan bahwa menurut psikoanalisa Sigmund Freud pada pendekatan struktural yang menggambarkan tokoh utama Kinan merupakan seorang ibu rumah tangga sekaligus seorang dokter hewan, memiliki banyak masalah dalam kehidupan rumah tangganya, yang disebabkan oleh penghianatan Aris suaminya yang diam-diam selingkuh dibelakangnya, karena Kinan tidak tahan dengan kehidupannya yang penuh masalah. Sehingga Kinan mengambil keputusan untuk bercerai dari suaminya, meskipun Kinan telah bercerai Kinan begitu

baik tidak membenci mantan suaminya itu, bahkan Kinan selalu mendoakan mantan suaminya agar selalu bahagia bersama keluarga barunya.

Pada toko utama Kinan memiliki karakter utamanya dari hasil data keseluruhan yang ditemukan yaitu terdapat 90 data yang meliputi, 1) karakter jujur 43 data, 2) karakter cinta damai 8 data, 3) karakter rasa takut 2 data, 4) karakter bersahabat 4 data, 5) karakter kerja keras 7 data, 6) karakter peduli 13 data, 7) karakter relegius 10 data, 8) karakter marah 3 data. Sehingga dari data yang diperoleh maka dapat diketahui data Karakter Toko Utama pada novel layangan putus yang paling banyak muncul adalah data karakter jujur yang berjumlah 43 data, sedangkan data yang paling sedikit muncul dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF yaitu data karakter rasa takut yang berjumlah 2 data.

DAFTAR PUSTAKA

- Aizah, S. N. (2022). Analisis Penokohan Dalam Novel Incredible Journey Karya Siti Umrotun Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Jurnal Pendidikan Edutama*, 4. <http://repository.ikipgribojonegoro.ac.id/id/eprint/1981>.
- Alisjahbana. 2018. Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Film Hachiko Monogatari (Kajian Psikologi Sosial). Skripsi S1 Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.
- Andrean. (2017). Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Novel Terusir Karya Hamka. *Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1—9.
- Ariana, R. (2016). *No Title No Title No Title*. 1—23.
- Arizal, J. (2018). Analisis Nilai Moral Dalam Novel Karya Asma Nadia Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di Sekolah. *Seminar Internasional Riksa Bahasa*, 6 (1), 6—11. <http://proceedings.upi.edu/index.php/riksabahasa/article/download/180/173>.
- Brier, J., & lia dwi jayanti. (2020). *No e*. 21(1), 1—9. <http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203>.
- Dandang, K., Tinjauan, A. D., & Sastra, P. (2010). *KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA NOVEL MANTAN LEDEK TAYUB SKRIPSI Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Mencapai Derajat S — 1 Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Oleh: DEVI CITRA WIDYANINGRUM FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN*.
- Ekatami, dkk. 2019. Produksi Film Dokumenter “Dibalik Keterbatasan”. *Jurnal e-Proceeding of Management: Vol: 6(2)*.
- Karya, S., & Malka, M. (n.d.). *Teknik Pelukisan Tokoh Utama dalam ... (Fitriani, Syahriandi, & Masithah Mahsa)*. 71—99.
- Moshinsky, M. (1959). No Title. *Nucl. Phys.*, 13(1), 104—116.

- Musdolifah, A. (2018). Konsepsi Manusia pada Novel “Napas Mayat” Karya Bagus Dwi Hananto. *STILISTIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 3(1), 10—18. <https://doi.org/10.33654/sti.v3i1.501>
- Nurkhafifah. (2022). *Nilai Pendidikan Spiritual Dalam Novel Sastra Jendra Hayuningrat Pangruwating Diyu Karya Agus Sunyoto*. 1—23. <https://www.jurnal.yudharta.ac.id/v2/index.php/pai/article/download/1557/1240/>.
- Nurmalasari, Y., & Erdiantoro, R. (2020). Perencanaan Dan Keputusan Karier: Konsep Krusial Dalam Layanan BK Karier. *Quanta*, 4(1), 44—51. <https://doi.org/10.22460/q.v1i1p1-10.497>.
- OLIVIA, N. (2021). Universitas Bung Hatta. *Sumatera, Jl Karang, Ulak Utara, Padang Syaputra, Riki*, 6—7. <http://repo.bunghatta.ac.id/3293/3/36> ARIF MURANDA 1510017411019 BAB I.pdf
- Rahma, K., & Airlangga, E. (2020). JURNAL ILMIAH KOHESI Vol. 4 No. 3 Juli 2020. *Jurnal Ilmiah Kohesi*, 4(3), 149—155.
- Rencana, D. A. N., Di, P., & Xi, K. (2016). *NOVEL MOSLEM IN LOVE KARYA AISYA AZZAHRA*.
- Ryan, Cooper, & Tauer. (2013). Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono. *JBSI: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(01), 8—23. . *Toward a Media History of Documents*, 12—26.
- Saputri, I. A. (2016). Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono. *JBSI: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(01), 8—23.
- Saragih, R. I., Maulina, I., & Sinaga, A. Y. (2021). Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono. *JBSI: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(01), 8—23. <https://doi.org/10.47709/jbsi.v1i01.1218>.
- Studi, P., Bahasa, P., Sastra, D. A. N., Keguruan, F., Ilmu, D. A. N., & Purworejo, U. M. (2016). *TOKOH UTAMA NOVEL KEMBARA KARYA PRADANA*.
- Warsari, S. A. (2020). Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Senja& Pagi Karya Alffy Rev & Linka Angelia. *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, 1—102. <http://bastra.uho.ac.id/index.php/journal/article/view/29>.
- Yulianto, A., Nuryati, I., & Mufti, A. (2020). ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL RUMAH TANPA JENDELA KARYA ASMA NADIA SMK Wikarya Karanganyar SMP IT Insan Kamil Karanganyar ISurakarta. *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya*, 1—15. <https://ejournal.uinsaid.ac.id/index.php/tabasa/article/view/2596/90>.
- Masnur Muslich, Pendidikan Karakter Menjawab Tantangan Krisis Multidimensional, Jakarta: PT Bumi Aksara, 2011, hlm. 39.